

TALLER NOVELA FEMENINA

Mejora tu escritura

OBJETIVO

Entregar herramientas teóricas y prácticas a escritoras que quieran empezar o terminar una novela

Duración: permanente

Valor: 30.000 mensual (4 clases).



Contenidos

El taller estará abierto de manera permanente. Es decir, dura todo el año en atención al avance de las novelas. La clase comienza con 15 minutos de insumos teóricos (Estructura de una novela, creación de universos,

personajes, narrador, redacción) y luego se revisan los avances de las novelas durante el resto de la clase.

Los insumos teóricos se van adaptando a lo que la profesora considere que necesitan las alumnas, según las debilidades y fortalezas de sus trabajos vistos en clases.

Por ejemplo, una clase puede los primeros minutos enseñar estructura de la novela, o a revisar errores comunes en personajes, o a repasar distintos tipos de narrador, si la profesora ve que en esos puntos están débiles las alumnas.

Trabajo en equipo

El objetivo de hacer un taller solo entre mujeres es buscar un pensamiento femenino y crítico en un ambiente de confianza. La mayoría de los talleres literarios están predominados por hombres y el análisis que se haga solo entre mujeres siempre va a ser distinto.

Es importante el *feedback* que las compañeras hagan unas a otras de sus obras, pues eso nos ayuda a mejorar. La profesora explicará cómo debe ser ese *feedback* para que sea un aporte a las demás.

Insumos teóricos

Los insumos se van a distribuir y pueden ser modificados según las debilidades vistas por la profesora. Sin embargo, tentativamente se entregarán en el siguiente orden.

Clase 1: Estructura de una novela (Tipos de estructura y conveniencia según el género)

Clase 2: Narradores (Distintos tipos de narradores existentes y cómo elegir el mejor narrador para tu historia. Tiempos verbales)

Clase 3: Universo (Cómo crear el universo en el que se vive tu historia).

Clase 4: Trama (Estructura y formas de abordarla. Tiempos de la novela y enfoque)

Clase 4: Personajes (Los personajes dan vida a la novela. Cómo hacer personajes más humanos o atractivos, y evitar errores comunes)

Clase 5: Estilo (Se revisa el estilo de narración, uso de figuras literarias y otros elementos para hacer la lectura más nutrida).

Todos estos insumos y otros que sean añadidos, pueden ser distribuidos en una o más clases, dependiendo el progreso de las alumnas. Se harán ejercicios (aparte de revisión de avances), y se irán trabajando usando como herramientas las novelas de las escritoras, para que a través de estas herramientas puedan mejorarlas.

También pueden ser repetidos si al avanzar en el trabajo se observa que no están siendo bien trabajados.

Profesoras invitadas

Durante el transcurso del taller, contaremos además de nuestra editora, con la presencia de distintas profesoras invitadas, especialista en el rol de la mujer en la literatura y enfoque feminista.

Algunas de ellas serán confirmadas durante el año. Las profesoras confirmadas hasta el momento son las siguientes:

Claudia Andrade Ecchio (Invitada abril 2019). Doctora en Literatura Chilena e Hispanoamericana. Docente del Diplomado de Literatura Infantil y Juvenil del Instituto de Estudios Avanzados de la USACH, de la Universidad del Desarrollo (Pedagogía Básica e Ingeniería Comercial) y de la Universidad Andrés Bello (Licenciatura en Letras). Integrante de Ring Chile, red de investigadores de narrativa gráfica, y de La otra LIJ, espacio de producción y difusión de la literatura escrita para niños-as y jóvenes. Escritora de narrativa juvenil: La espera (en coautoría con Camila Valenzuela) y Maleficio. El brujo y su sombra.

Daniela Cortés del Castillo (Invitada mayo 2019). Periodista (Universidad de Chile), diplomada en Edición Profesional (Pontificia Universidad Católica), diplomada en Literatura Infantil y Juvenil (Universidad de Santiago de Chile) y master en Escritura Creativa, Edición y Publicaciones (University of Melbourne). Es fundadora y editora general de Loba Ediciones. Ha trabajado como profesora de edición (Talleres

Lumen) y narrativa juvenil (Loba Ediciones). El 2017 escribió su primera novela juvenil con el apoyo de un Fondo del Libro, Línea Creación.

Ventana del sur (junio 2019): Plataforma formada por mujeres, que busca visibilizar escritoras chilenas de fantasía y ciencia ficción.